

DOSSIER de PRESSE


PUY-de-DÔME
MON DÉPARTEMENT

présente

Claude Lesbistrots

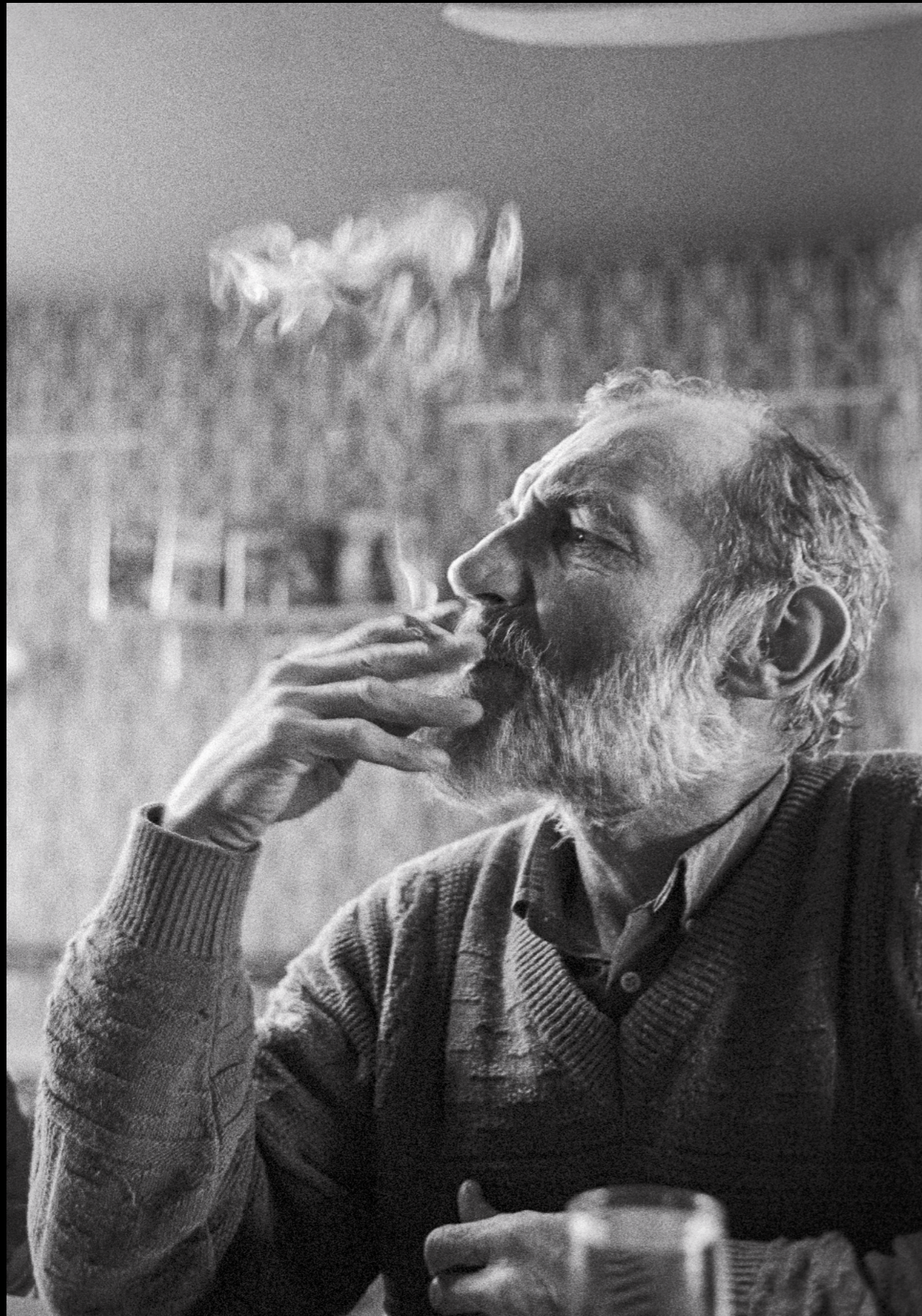
Exposition de photographies | *Jodie Way*



Du 9 avril au 23 juin 2024

Parc BARGOIN | Chemin de Beaumont
à CHAMALIÈRES

Entrée libre et gratuite - Ouvert tous les jours de 8 h à 20 h



COMMUNIQUÉ
de **PRESSE**

Claude Lesbistrots

Exposition de photographies de Jodie Way

Parc BARGOIN | Chemin de Beaumont
à CHAMALIÈRES

Du mardi 9 avril au dimanche 23 juin 2024

Service en extérieur pour Claude Lesbistrots

Du 9 avril au 23 juin, le Conseil départemental du Puy-de-Dôme invite les visiteurs du Parc Bargoin à replonger dans l'histoire des bistrots du coin. La photographe Jodie Way propose *Claude Lesbistrots*, des images captées au début du siècle dans ces lieux emblématiques de la culture française. Une exposition remarquable et emplies de nostalgie d'une époque pas si lointaine.

L'exposition *Claude Lesbistrots* offre une série de photographies en noir et blanc, intense et profonde. C'est en véritable photographe-ethnologue que Jodie Way nous livre ces instantanés.

Dans ces lieux de vie qui tendent à disparaître, l'artiste a immortalisé des portraits puissants et des scènes de vie quotidienne. Ils rappelleront sans doute à certains de nombreux souvenirs.



Jodie Way, un regard bienveillant sur l'humain.

Artiste inclassable, Jodie Way intervient pour différentes associations et institutions. Une activité qui lui permet de poursuivre sa quête artistique en concevant des photographies très personnelles, mais surtout d'exercer à l'argentique !

Cette artiste travaille, depuis plusieurs années, sur une série mettant en lumière les bars-tabac, cafés et autres

bistrot de campagne. L'exposition pose un regard bienveillant sur ces personnes, pour lesquelles le bar de la commune est un véritable lieu de vie. À la source de son inspiration, Jodie Way a côtoyé nombre de personnages hauts en couleurs dans le bistrot de ses parents à Châtel-Guyon !



Le bistrot, un lieu unique de sociabilité... en voie de disparition ?

Selon la théorie la plus répandue, l'origine du mot «bistrot» remonterait à 1814, à l'époque de l'Occupation de Paris par les soldats de la cavalerie de l'armée russe du tsar Alexandre I^{er}. Ces derniers avaient l'habitude de crier «быстро, быстро» (prononcé «bystro, bystro» et signifiant «vite, vite» en russe) dans les bars parisiens pour demander qu'on leur serve rapidement à boire.



L'Hexagone comptait un demi-million de débits de boisson au début du XX^e siècle et environ 200 000 dans les années 1960. Selon les dernières données disponibles, il ne restait plus que 38 800 débits de boisson en France en 2016, soit environ un par commune en moyenne.

Derniers commerces et lieux de cohésion sociale subsistant dans les petits villages, ce sont les cafés et bistrotts situés dans les zones rurales qui sont les plus affectés par cette tendance à la disparition.

Le bistrot est souvent le seul lieu où jeunes et moins jeunes peuvent se côtoyer. On vient au café pour prendre son expresso, son demi ou son rouge-limé selon les heures, lire le journal, jouer aux cartes entre amis, patienter entre deux rendez-vous et aussi rencontrer des gens.

Mais au-delà de cette réalité très prosaïque, dans un bistrot on peut refaire le monde... ou soigner ses maux avec des mots !



Une (en)vie de rencontres et de partage

Voilà ce qui motive Jodie Way dans son art. L'artiste ne s'en cache d'ailleurs pas. Sa vraie passion, c'est la rencontre avec l'autre. De là à dire qu'elle est devenue photographe pour continuer à échanger avec les personnes qu'elle croise, il n'y a qu'un pas.

Jodie Way est née à Vichy en 1976. Elle déménage très jeune avec ses parents dans le Puy-de-Dôme, plus précisément à Riom, où ils tiennent un bar. Mais c'est à Châtel-Guyon que la jeune Jodie va développer son ouverture aux autres. Durant son enfance et son adolescence, ses parents vont tenir un bistrot dans la cité thermale puydomoise. Au-delà

d'un lieu de travail, il est un lieu de vie pour la famille. Tout naturellement, les clients du commerce deviennent une seconde famille pour la jeune femme. Son insatiable envie de rencontres est née.

Jodie Way se lance très jeune dans la photographie. Elle immortalise de nombreux concerts, ce qui lui permet de continuer à faire la connaissance de personnages très différents. Au début des années 2000, elle obtient avec un ami une subvention pour photographier les bars du département. Une mission qui lui a particulièrement tenu à cœur. Les images de *Claude Lesbistrots* sont issues de ce projet.



Remettre le bistrot au milieu du village

Le bistrot est un commerce à part. La rencontre avec Jodie Way et son art en témoignent. Plus qu'un simple commerce, le bistrot est un véritable lieu de socialisation.

Parfois décrié comme un endroit pouvant conduire à la perversion et à l'alcoolisme, le bistrot demeure dans la culture française comme un espace symbolique. On y retrouve tout représentant de la société, de l'ouvrier au patron, du joueur de cartes au jeune footballeur de la troisième mi-temps, de l'habitué au touriste de passage.

Si les femmes sont désormais peu présentes dans les bars et bistrots, il fut un temps où elles étaient plus nombreuses. On les retrouvait sou-

vent derrière le comptoir. C'était le cas de la mère de Jodie.

Le bistrot apparaît comme un miroir de la société, permettant à chacun de se rencontrer véritablement.





Claude Lesbistrots
Exposition de photographies de Jodie Way

Parc BARGOIN | Chemin de Beaumont
à CHAMALIÈRES

Du mardi 9 avril au dimanche 23 juin 2024

Entrée libre et gratuite tous les jours aux horaires d'ouverture du parc
avril : 8 h - 20 h, mai et juin : 8 h - 21 h

CONTACT PRESSE

Pierre-Yves MALLET-PERRIER

04 73 42 12 20 - 07 61 64 39 76

PierreYves.MALLETPERRIER@puy-de-dome.fr

