

TRÉTEAUX
dans le **MASSIF**



Illustrations Fred Le Falher

L'histoire
du théâtre
dans le Massif central

DOSSIER DE PRESSE

Du 21 mars au 20 avril 2024 - Chapelle des Cordeliers
Place Sugny à Clermont-Ferrand

TRÉTEAUX

dans le **MASSIF**

S O M M A I R E

P. 3

Communiqué de presse
Immersion dans l'histoire théâtrale
du Massif central

P. 4

Le théâtre du Massif central
s'expose en sculpture vidéo

P. 6

Se divertir au Mont-Dore :
le bâtiment du casino-théâtre

P. 7

Explorez l'histoire du théâtre
avec les Archives départementales
du Puy-de-Dôme



COMMUNIQUÉ DE PRESSE - Tréteaux dans le Massif

Du jeudi 21 mars au samedi 20 avril 2024

IMMERSION

dans

L'HISTOIRE THÉÂTRALE DU MASSIF CENTRAL

Du jeudi 21 mars au samedi 20 avril 2024, le Département du Puy-de-Dôme vous invite à découvrir l'histoire du théâtre dans le Massif central, grâce au projet *Tréteaux dans le Massif*. Exposition de sculpture vidéo, conférences, ateliers... Cette programmation riche s'appuie sur les recherches historiques menées dans la région et mises en lumière par un collectif d'artistes.

Initié par Dominique Touzé, directeur artistique de la compagnie puydômoise Wakan Théâtre, *Tréteaux dans le Massif* s'appuie sur une recherche conduite depuis 2018 par trois historiens universitaires : Philippe Bourdin, Romuald Féret et Cyril Triolaire. Ce dialogue entre chercheurs et artistes dépeint l'histoire du théâtre et la vie des comédiens dans le Massif central de 1759 à 1911, quand les spectacles se jouaient sur les places et marchés, bien davantage que dans des salles.

12 ÉCRANS RESSUSCITENT LA MÉMOIRE DU THÉÂTRE

Tréteaux dans le Massif revêt différentes formes artistiques : une exposition sous la forme originale d'une sculpture vidéo, des spectacles, des conférences, des documentaires. Elle s'appuie aussi sur des ouvrages d'historiens parus aux Presses universitaires Blaise-Pascal. Un site web dédié à cette recherche complète cette initiative.

Réalisée par Anne-Sophie Énard et Pierre Levchin du collectif Dersu & Uzala, cette sculpture vidéo est un massif à contempler, à contourner, à visiter... Sa forme est inspirée du tracé des contours cartographiés du Massif central. Grâce à ses 12 écrans, elle projette des images « ressuscitées » de la mémoire des théâtres et des compagnies qui animaient le Massif central aux XVIII^e et XIX^e siècles.

ÊTRE COMÉDIEN DANS LE MASSIF CENTRAL

Des panneaux proposent un zoom sur les premières salles de théâtre puydômoises. Notamment le premier véritable théâtre du département, créé à Clermont-Ferrand en 1759. Ils sont complétés par des documents d'archives, telles que les illustrations de projet du casino-théâtre du Mont-Dore en 1879. L'exposition raconte aussi comment les villes thermales ont été pionnières en étant associées très tôt aux arts de la scène dès le XIX^e siècle.

Le quotidien des comédiens pendant la période des Lumières est raconté au public : leurs difficultés à se déplacer de village en village, avec des contraintes géologiques et climatiques propres aux reliefs du Massif central.

Un programme riche pour découvrir l'histoire du théâtre de manière ludique et inédite.

INFO +

Entrée libre et gratuite du mardi au samedi de 13 h à 18 h
Chapelle des Cordeliers - Place Sugny - Clermont-Ferrand

Contact presse

Pierre-Yves Mallet-Perrier - 04 73 42 12 20 - 07 61 64 39 76 - pierre Yves.malletperrier@puy-de-dome.fr

LE THÉÂTRE

du Massif
central

S'EXPOSE EN
SCULPTURE VIDÉO

La compagnie puydômoise Wakan Théâtre propose une œuvre singulière : *La Sculpture*. Cette création filmique et musicale revient sur la mémoire d'une pratique, d'une époque, d'un territoire, celle de l'histoire du théâtre dans le Massif central du XVIII^e au XX^e siècle.

L'œuvre propose une immersion dans 250 ans d'histoire. Cette création d'une durée de 50 minutes met en lumière le travail de trois historiens et leur recherche sur le passé théâtral du Massif central. Archives, plan en 3D et images spectaculaires des théâtres de la région invitent à plonger dans cette histoire saisissante.



UNE ŒUVRE MODERNE POUR RACONTER LE PASSÉ

Le collectif Dersu & Uzala a conçu *La Sculpture* comme un carottage du Massif central. L'œuvre est constituée d'un socle en chêne massif reprenant la forme du territoire qu'il raconte. L'ensemble est surmonté de 12 téléviseurs imbriqués formant un vaste écran circulaire de 11 mètres symbolisant les reliefs de la région. Six enceintes complètent cette création pour donner vie à un espace totalement immersif et proposer aux visiteurs une expérience multi-sensorielle. Cela donne lieu à une œuvre monumentale et intrigante que le spectateur doit explorer pour en saisir toute l'essence.

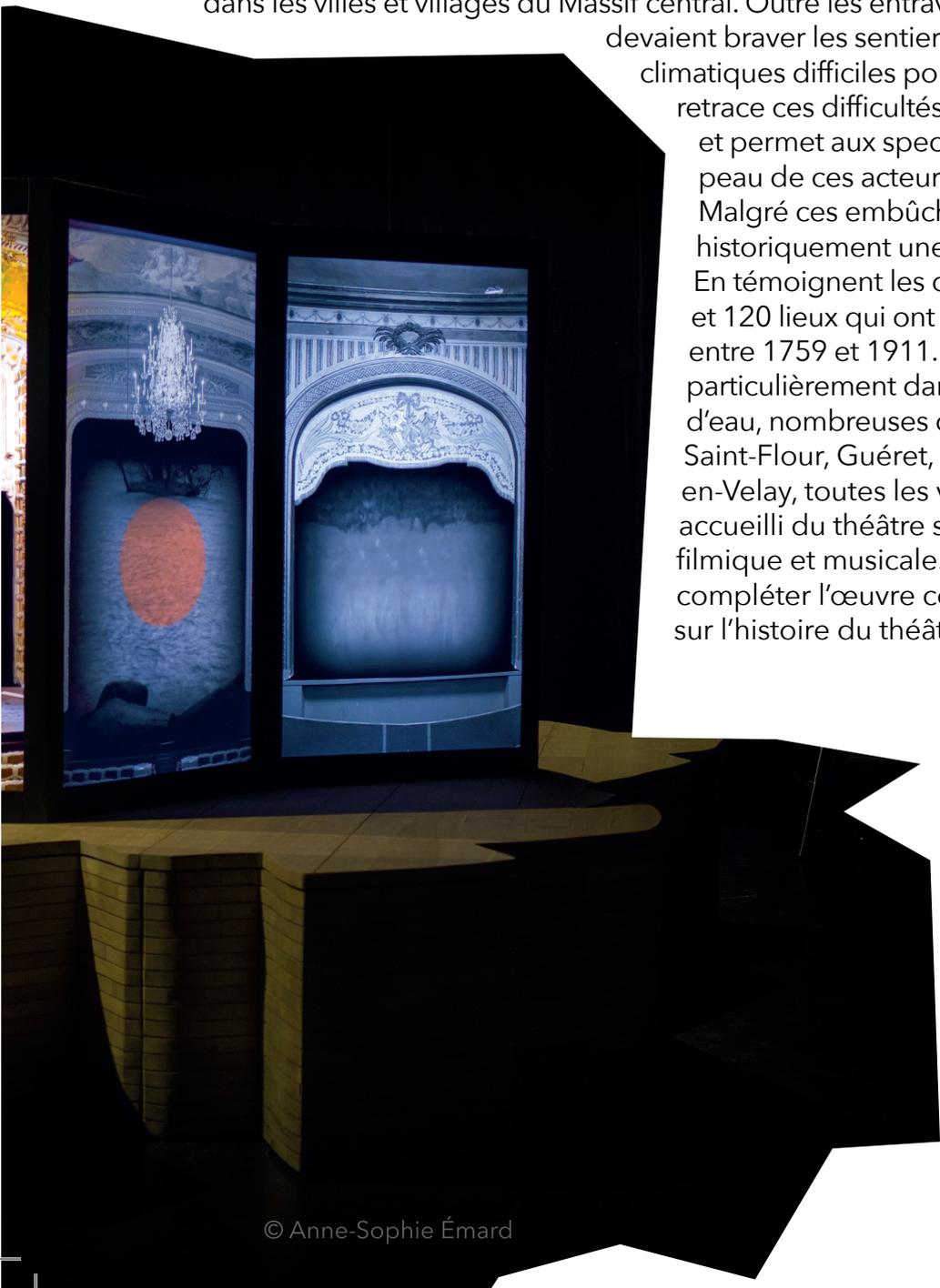
UNE HISTOIRE INTRINSÈQUEMENT LIÉE À SON TERRITOIRE

L'œuvre expose les nombreux obstacles rencontrés par les compagnies pour se produire dans les villes et villages du Massif central. Outre les entraves administratives, les acteurs devaient braver les sentiers montagneux et les conditions

climatiques difficiles pour se produire. *La Sculpture* retrace ces difficultés au travers d'images réalistes et permet aux spectateurs de se glisser dans la peau de ces acteurs le temps de quelques instants. Malgré ces embûches, le Massif central est historiquement une terre de théâtre.

En témoignent les quelque 50 villes et villages et 120 lieux qui ont accueilli des spectacles entre 1759 et 1911. La pratique se développe particulièrement dans les métropoles et les villes d'eau, nombreuses dans la région.

Saint-Flour, Guéret, Moulins ou encore Le Puy-en-Velay, toutes les villes du Massif central ayant accueilli du théâtre sont visibles dans la création filmique et musicale. Des panneaux viendront compléter l'œuvre centrale pour proposer un zoom sur l'histoire du théâtre dans le Puy-de-Dôme.



SE DIVERTIR

au
Mont-Dore

LE BÂTIMENT DU CASINO-THÉÂTRE

Passage obligé d'une cure réussie, le casino-théâtre a été maintes fois remanié et agrandi depuis son ouverture en 1884. Il est entièrement détruit par le feu le 31 août 1962. Les volumineux dossiers et documents graphiques sont aujourd'hui conservés au sein des Archives départementales du Puy-de-Dôme. Constitués du travail d'architectes formés aux Beaux-Arts et d'ingénieurs des Ponts-et-Chaussées, ils permettent aujourd'hui de connaître l'intérieur de l'édifice.

Passé 1850, la réputation des eaux du Mont-Dore n'est plus à faire. L'antique bourg revêt déjà l'allure d'une véritable station balnéaire... à laquelle ne manque qu'un établissement de jeux et de loisirs digne de ce nom : un casino-théâtre ! Propriétaire de l'établissement thermal depuis 1812, le Département du Puy-de-Dôme en confie la construction au fils du bâtisseur des thermes, Louis-Antoine-Marie Ledru Gaultier de Biauzat, qui livre son avant-projet en 1879.

Le résultat ? Un bâtiment inauguré en 1884, au confort moderne, avec une grande galerie qui dessert un théâtre de 534 places, une salle de danse et des salons destinés aux jeux. L'entrée du bâtiment, côté rue, est marquée par un escalier monumental à double rampe surplombant les bords de la Dordogne.

La façade nord du bâtiment correspond à des espaces fonctionnels : salle des machines à l'arrière de la scène, loges et foyer des artistes. Elle présente une façade sobre. Une véranda semi-circulaire au sud offre aux curistes l'agrément d'un jardin d'hiver, donnant sur la promenade, la fontaine, le kiosque et le Sancy. Point d'orgue de la composition, cette façade bénéficie d'une grande planche aquarellée. Un bâtiment remarquable et intemporel, symbole du divertissement de l'époque.

EXPLORER L'HISTOIRE

*du théâtre
avec les*

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES
DU PUY-DE-DÔME

ACTE 1 : DEUX « CONF' À DONF' » PAR LE WAKAN THÉÂTRE

> Central de quoi, ce Massif ?

Une conférence théâtralisée et en musique : deux voix et quatre mains pour raconter la réalité géographique du Massif central.

Avec Dominique Touzet, accompagné du violoncelliste Guillaume Bongiraud.

Jeudi 4 avril à 18 h 30. Entrée gratuite.

> Comment le Massif central est-il devenu théâtral ?

Le Massif central : un décor impénétrable aux débuts du théâtre dans notre région ? Où, quand, comment ? Des réponses mises en théâtre !

Jeudi 11 avril à 18 h 30. Gratuit.

ACTE 2 : SURPRISES DANS LES ARCHIVES

> Côté scène : des documents en (re)présentation

Durant le mois d'avril, présentation de documents originaux relatifs à l'histoire du théâtre dans le Massif central.

En accès libre dans le hall d'accueil des Archives départementales.

La salle de lecture est ouverte **du lundi au jeudi de 8 h 45 à 16 h 45 et le vendredi matin**

de 8 h 45 à 12 h ainsi que les **mardis 2 et 16 avril à 13 h**. Fermeture exceptionnelle du 8 au 12 avril.

> Côté coulisses : découverte des Archives

Accompagnés d'un archiviste, venez explorer les coulisses des Archives et comprendre comment des ressources permettent d'écrire l'histoire du théâtre.

Jeudi 11 avril à 13 h. Visite guidée. Gratuit.

ACTE 3 : « SOUFFLER N'EST PAS JOUER », UN ATELIER POUR LES PLUS JEUNES

> Et si nous étions une oie voyageuse ?

Un jeu de l'oie ancien, des documents originaux, et c'est parti pour voyager dans le temps sur la piste de la géographie et de l'histoire du Massif central !

Atelier jeune public 6-12 ans.

Jeudi 25 avril (vacances scolaires) de 14 h 30 à 16 h. Gratuit.

INFORMATIONS PRATIQUES

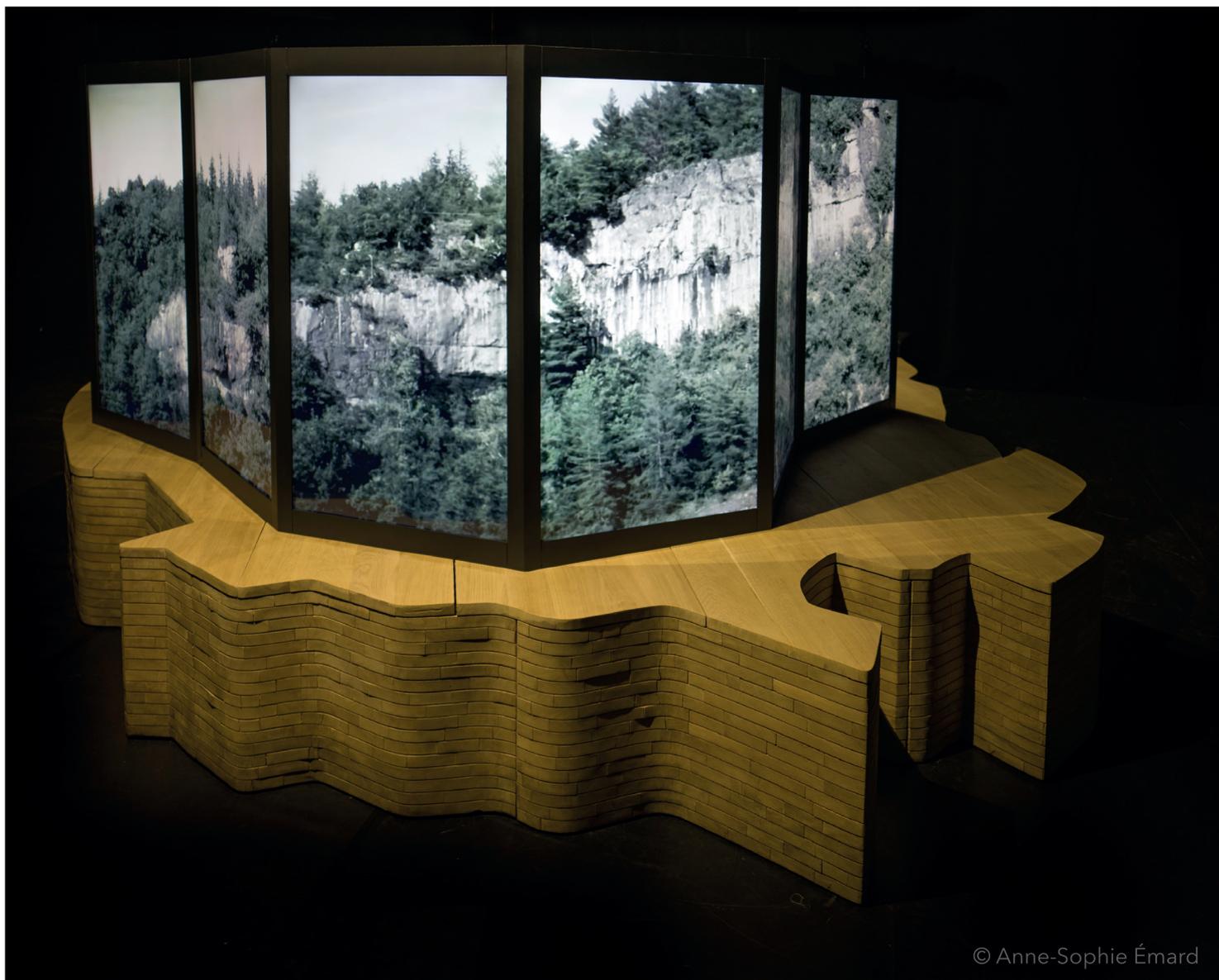
Réservation conseillée (nombre de places limité) au 04 73 23 45 80.

Rendez-vous aux Archives départementales du Puy-de-Dôme - 75 rue de Neyrat à Clermont-Ferrand.

DEMANDEZ LE PROGRAMME !

> sur archivesdepartementales.puy-de-dome.fr

> sur la page Facebook des Archives



© Anne-Sophie Énard

CONTACT PRESSE

Pierre-Yves Mallet-Perrier

04 73 42 12 20 - 07 61 64 39 76

pierreyves.malletperrier@puy-de-dome.fr