

EXPOSITION

DOSSIER DE PRESSE


PUY-de-DÔME
MON DÉPARTEMENT

présente



BABEL

Dessins de Denis Poughon

du 16 mai au 29 juin 2024

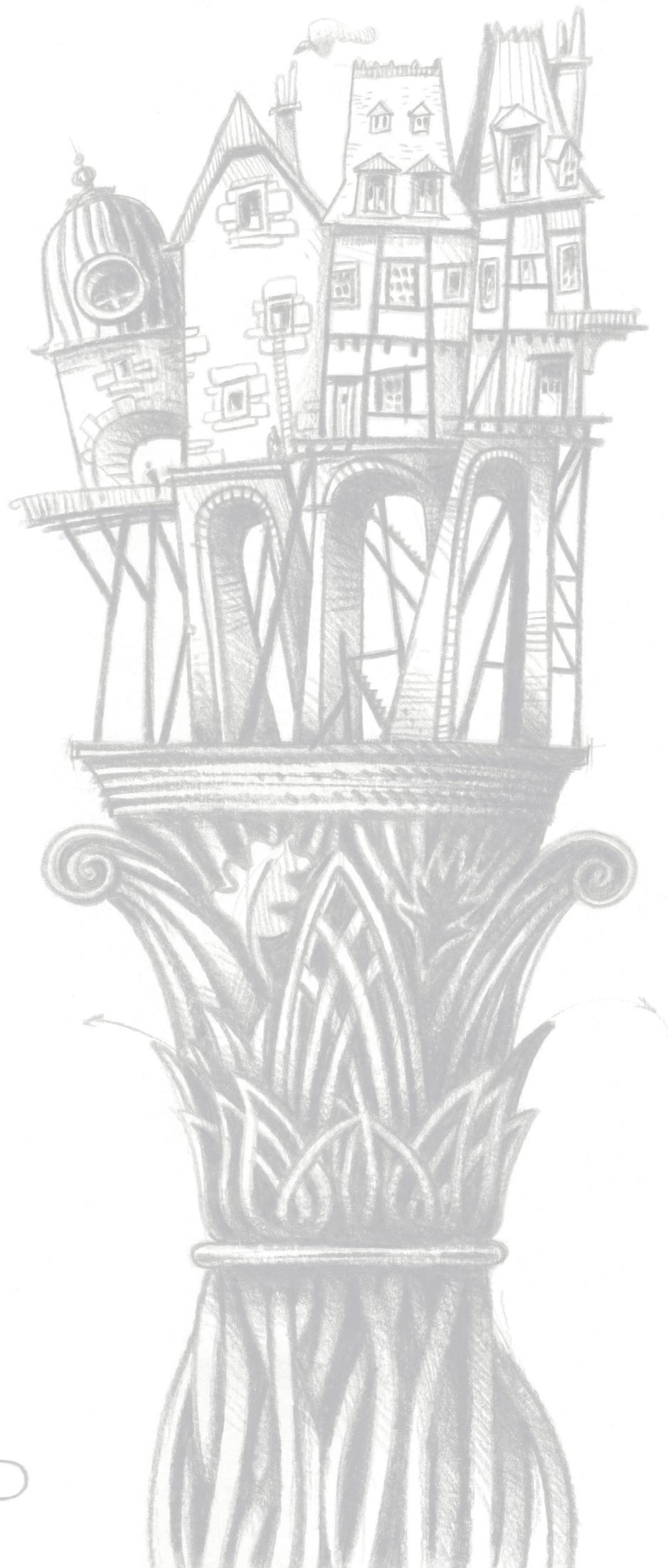
Chapelle des Cordeliers — Place Sugny à Clermont-Ferrand

Du mardi au samedi de 13 h à 18 h – Entrée libre

Ouverture exceptionnelle dans le cadre des Arts en Balade

www.puy-de-dome.fr





DP

S O M M A I R E

Communiqué de presse – Dessine-moi le Puy-de-Dôme... ... page 4

À propos de l'artiste – Un artiste que son milieu inspire page 5

Le mythe de la tour de Babel réinventé page 6

**Babel, une expérience participative
et de découverte artistique page 7**



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Babel – Dessins de Denis Poughon

Du jeudi 16 mai au samedi 29 juin 2024

Dessine-moi le Puy-de-Dôme...

Du 16 mai au 29 juin, le Conseil départemental du Puy-de-Dôme accueille le dessinateur Denis Poughon et son exposition *Babel*. Cet artiste protéiforme puise son inspiration dans l'architecture puydômoise pour réaliser ses esquisses. Plus qu'une simple exposition de dessins, *Babel* est une expérience immersive et participative.

Le département du Puy-de-Dôme est riche d'un patrimoine architectural et naturel. Ces deux éléments inspirent Denis Poughon dans son travail au quotidien. Fort de cette influence, l'artiste dessinateur propose aujourd'hui *Babel*, une exposition intemporelle et dense pour rendre hommage à son territoire d'adoption, le Puy-de-Dôme.

Un artiste protéiforme

Denis Poughon est un artiste aux multiples talents. Diplômé de l'École supérieure d'Arts appliqués de Roubaix, il exerce pendant dix ans dans l'illustration jeunesse. Porté par son amour du dessin, il décide d'en faire son métier. Une vocation et un talent indéniables qui le conduisent aussi à répondre à des commandes ou demandes spécifiques d'entreprises. En réalité, tout intéresse cet artiste techniquement polyvalent. Quel que soit le sujet abordé, son sens de l'observation et sa précision du trait sont au rendez-vous !

Une exposition trois en un

Dans *Babel*, Denis Poughon explore son imaginaire en même temps qu'il parcourt le département. Pour ce faire, le dessinateur a créé une véritable scénographie pour son exposition. Ce ne sont pas moins de trois espaces qui ont été imaginés et réalisés par l'artiste.

On trouve ainsi un immense espace labyrinthique, constitué de dessins à la pierre noire, figurant une bibliothèque. Un hommage aux Archives départementales du Puy-de-Dôme qui se trouvaient anciennement à la Chapelle des Cordeliers, lieu de l'exposition. Un deuxième espace rassemble une cinquantaine de dessins originaux, dans des tailles variées et avec des thèmes chers à l'artiste. Enfin, une fresque de six mètres qui s'inspire de l'architecture locale des bâtiments civils, industriels et religieux, constitue le cœur de l'exposition. Les visiteurs pourront percevoir sur la fresque des similitudes étonnantes avec les plus célèbres édifices des villes de Riom, de Châtel-Guyon ou encore d'Issoire. Plus singuliers encore, les visiteurs pourraient deviner les pigeonniers de Limagne, les toitures de Champeix ou le chevalement de Youx, qui rappelle le passé minier du bassin de Saint-Éloy-Les-Mines.

Vous l'aurez compris, *Babel* est bien plus qu'une exposition de dessins, elle offre à ses visiteurs une représentation magnifiée de l'histoire du Puy-de-Dôme.

Exposition – *Babel*, dessins de Denis Poughon - Du jeudi 16 mai au samedi 29 juin

Info+

Entrée libre et gratuite du mardi au samedi de 13 h à 18 h

Ouverture exceptionnelle dans le cadre des Arts en Balade : vendredi 17 mai de 13 h à 19 h, samedi 18 mai de 10 h à 22 h, dimanche 19 mai de 10 h à 19 h et lundi 20 mai de 13 h à 19 h
Chapelle des Cordeliers – Place Sugny – Clermont-Ferrand

À propos de l'artiste

Un artiste que son milieu inspire

Originaire de Bourgogne, Denis Poughon a rejoint l'Auvergne en 2006. Très vite, il adopte le Puy-de-Dôme comme refuge. Lui qui a beaucoup voyagé, a enfin trouvé un endroit où poser ses bagages et ses crayons. La nature du département y est pour beaucoup. De son propre aveu, « *il faut savoir faire le vide pour faire le plein* ». Ses nombreuses sorties en VTT dans le parc des Volcans ou ailleurs lui permettent de s'oxygéner et nourrissent son œuvre.

Pourtant, rien ne le prédestinait à cette vie. Diplômé de l'École supérieure d'Arts appliqués de Roubaix, il rejoint le monde de l'édition et de l'illustration jeunesse. Épuisé par ce secteur éreintant, il décide en 2013 de se lancer dans le dessin, son véritable amour. Rapidement, il se rend compte que ce loisir, cette passion, peut devenir rémunérateur. Il en fait donc sa profession. Grâce à un important travail personnel et artistique, mais aussi « *à la force du crayon* » comme il le dit si bien, Denis Poughon se forge une solide réputation. Cela conduit à une commande d'entreprise pour du graphisme. Il élargit alors son champ de compétences et, en autodidacte convaincu, se forme seul à ce monde inconnu jusqu'alors.

Aujourd'hui, Denis Poughon travaille pour de nombreuses entreprises. Il crée des logos et propose des reportages graphiques très prisés par ses interlocuteurs. Ce travail lui permet de continuer à exercer sa passion première qu'est le dessin et d'exposer dans toute la France. La plupart de ses œuvres sont créées dans son atelier à Châtel-Guyon.

Le mythe de la tour de Babel revisité

Le mythe de la tour de Babel captive les artistes depuis des siècles. De Pieter Brueghel l'Ancien à Gustave Doré, ils sont nombreux à avoir représenté l'édifice biblique pour l'attrait de son architecture ou pour sa symbolique. Denis Poughon s'intéresse, lui aussi, dans sa démarche de dessinateur, au mythe éternel de cette tour.

La tour de Babel tire son origine des récits bibliques de l'Ancien Testament. Cet immense édifice, constitué de plusieurs étages se chevauchant, aurait été bâti en Babylonie par un peuple uni et parlant la même langue. Le lieu, érigé en l'honneur de Marduk, divinité locale, devait pouvoir rivaliser avec les cieux. Sa construction devait apporter une renommée aux Babyloniens et leur donner un accès direct au paradis. Dieu, pour les punir de leur orgueil, créa les langues et les dispersa sur la terre, créant ainsi les peuples et les empêchant de communiquer. La légende noire de Babylone est ainsi née, transmise par les auteurs grecs et romains, qui voulaient faire de la Mésopotamie une antithèse de la civilisation. Aujourd'hui, les fouilles archéologiques et le déchiffrement du cunéiforme permettent d'affirmer l'existence d'une telle construction et d'ériger la Mésopotamie comme l'un des berceaux de la civilisation.

Une allégorie de la vie

Les récits ont donné lieu à de nombreuses interprétations artistiques sous forme de peintures, d'enluminures ou de gravures. Les artistes représentaient un édifice monumental, avec une base circulaire, et constitué de plusieurs étages. Les découvertes archéologiques ont permis de supposer que la « tour de Babel » serait en réalité une ziggurat, un bâtiment religieux, dont la base était carrée. Quoi qu'il en soit, le mythe a été interprété de multiples manières. D'une punition divine à une chance pour l'humanité par la création de sa diversité, artistes, philosophes et théologiens en ont tiré leurs propres interprétations.

Denis Poughon a sa lecture toute personnelle de ce mythe. La tour de Babel est avant tout une prouesse architecturale, qui le renvoie à sa formation mais également à son travail sur la représentation de l'architecture puydômoise. L'artiste y voit surtout une allégorie de la vie. La tour de Babel est constituée de plusieurs étages, comme autant d'étapes dans l'existence. Pour lui, la notion de Babel représente cela : des empilements successifs, un mélange et une superposition des genres et des cultures.

Il n'est donc plus question de mythe car Babylone peut être reconnue comme l'une des premières villes cosmopolites de l'histoire. Denis Poughon travaille depuis quatre ans sur cette idée « d'empilage ». Son exposition Babel apparaît comme l'aboutissement de son travail pour traduire, par le dessin, sa vision de l'enchevêtrement des cultures et des générations.

Babel, une expérience participative et de découverte artistique

Le facteur participatif a toujours été très important pour Denis Poughon. Il n'est pas le premier artiste à inviter les visiteurs à rejoindre sa démarche artistique. Et il ne sera certainement pas le dernier. Pour Babel, le dessinateur a vu les choses en grand ! Les spectateurs sont amenés à s'approprier l'œuvre principale en ajoutant des éléments sur la fresque. Des ateliers de pratique artistique leur sont aussi ouverts.

Appropriiez-vous les rues du département grâce à la fresque participative !

Imaginée comme une utopie graphique, cette immense fresque, à la double inspiration puydômoise et babylonienne, va demander la participation des visiteurs pour pleinement se révéler. Denis Poughon a en effet dessiné plusieurs édifices du département sur cette œuvre. Mais il a volontairement oublié quelques éléments, comme des fenêtres et des portes. Pas la peine de chercher non plus toute trace de vie, vous n'en trouverez aucune. Ce sera à vous de les ajouter !

L'artiste a prévu plus de 360 stickers que les visiteurs seront libres de positionner sur la fresque. Ces éléments monochromes ont été réalisés par l'artiste et les élèves du lycée Jeanne-d'Arc de Clermont-Ferrand et de l'institution Sainte-Marie de Riom. Oiseaux, montgolfières, Naruto, Barbapapa et autres détails inspirés de la nature et de la pop culture viendront donner vie à cet immense dessin. C'est toute l'essence de cette œuvre : inviter le spectateur à s'approprier l'espace et la voie publique au travers de cette fresque, geste interdit en temps normal.

Deux ateliers de pratique artistique pour découvrir l'illustration et le pop-up

> « Babel tower : à chacun son étage »

Chaque participant imagine un étage de la tour de Babel en choisissant un thème de départ. À l'issue de l'atelier, tous les dessins sont empilés les uns au-dessus des autres pour construire la « Babel tower ». Chaque participant repartira avec son chef-d'œuvre !

Atelier d'illustration tout public à partir de 8 ans.

Mercredi 5 juin de 14 h à 16 h – 12 personnes maximum.

> « Pop-up »

Fort de son expérience aux Éditions Milan dans la création de pop-up*, Denis Poughon propose cet atelier ludique et spectaculaire. Venez percer les secrets du pop-up en créant un petit décor architectural. En deux temps trois mouvements, c'est plié, c'est monté !

* Dans un ouvrage imprimé, éléments en relief qui se déploient lorsqu'on tourne une page, créant ainsi une animation tridimensionnelle.

Atelier de construction tout public à partir de 8 ans.

Mercredi 12 juin de 14 h à 16 h – 12 personnes maximum.

INFORMATIONS PRATIQUES

Ateliers gratuits.

Réservation obligatoire sur : dadct@puy-de-dome.fr

Chapelle des Cordeliers – Place Sugny à Clermont-Ferrand



Contact presse

Pierre-Yves Mallet-Perrier

04 73 42 12 20 - 07 61 64 39 76

pierreyves.malletperrier@puy-de-dome.fr

