

Musée départemental de la Céramique

LEZOUX

PATRIMOINE

Des pièces
inattendues...

EXPOSITIONS & ANIMATIONS

Pour petits
& grands

SÉMINAIRES

Fédérer
ses équipes

Dossier de presse



MIS À JOUR EN AVRIL 2024





MUSÉE DÉPARTEMENTAL
DE LA CÉRAMIQUE

MUSÉE DES TERRES ARVERNES

Une passerelle entre patrimoine de l'Antiquité et création céramique contemporaine

Entre tradition et modernité, le musée de la Céramique raconte une histoire étonnante : il révèle le prodigieux passé antique de Lezoux tout en accueillant des créations contemporaines inattendues.

Pousser les portes du musée de la Céramique à Lezoux, c'est pénétrer au cœur d'un espace culturel ouvert, accessible et vivant. Ce musée correspond à la tendance très actuelle de recherche de nos **racines** — individuelles et collectives — sans rien céder aux exigences de notre époque.

Situé à deux pas de Clermont-Ferrand dans un magnifique parc arboré, le musée accueille les passionnés de céramique, d'archéologie et de culture arverne, ainsi que tous les petits et grands curieux en quête de savoir, d'escapade et de détente !

Venez **apprendre, rêver** et vous **évaluer** dans cette ancienne fabrique magnifiquement réhabilitée, qui saura vous envoûter par son cadre, vous

séduire par son architecture et... vous embarquer à travers le temps avec ses animations et ses événements originaux !

Immersion, observation, interaction...

À travers un **parcours** permanent, des **expositions** temporaires, des **ateliers** créatifs et des **événements** éclectiques, chaque visiteur est invité à s'offrir une parenthèse ludique, artistique et archéologique en pays arverne.

Une équipe de passionnés accueille tous les publics pour partager l'aventure des potiers de l'Antiquité aux céramistes d'aujourd'hui ! Une étrange **alchimie** entre des créateurs que 2 000 ans séparent...

5 bonnes raisons de se rendre au musée de la Céramique à Lezoux dans le Puy-de-Dôme au fil des saisons, seul, en famille, entre amis ou même avec vos collègues !

- 1** DÉCOUVRIR ce site majeur de la sigillée gallo-romaine, la céramique rouge qui irrigua tout l'Empire romain.
- 2** SE LAISSER HYPNOTISER par les merveilles de l'Antiquité arverne et ses anecdotes.
- 3** OBSERVER les savoir-faire passés et présents avec des expositions temporaires inédites.
- 4** ÊTRE INTERPELLÉ par les créations contemporaines des artistes en résidence.
- 5** S'ACCORDER un break en participant à des animations et à des grands événements.

Sommaire

p. 5-6 FICHE 1
Focus sur le circuit de visite permanent

p. 7-8 FICHE 2
Coup de projecteur : un musée ouvert, vivant, accessible à tous

p. 9-10 FICHE 3
En coulisses avec....

p. 11-14 FICHE 4
Les incontournables

p. 15-17 FICHE 5
Les grands rendez-vous de la saison

p. 18 FICHE 6
Nouveautés

p. 19 FICHE 7
Organiser sa venue

Chiffres clés & témoignages

1 200

OBJETS POUR
2 000 ANS
D'ART ET D'HISTOIRE

17 320 m²

DE SURFACE DONT

1 200 m²
D'EXPOSITION
PERMANENTE

5 310 m²

DE PARC FLEURI
ET ARBORÉ

313 m²

DE RÉSERVES
ET DÉPÔTS

1 000 000

DE TESSONS DANS

4 000

CAISSES DANS
LES RÉSERVES

210 000

VISITEURS DEPUIS
L'OUVERTURE SOIT

12 000

CHAQUE ANNÉE

80

GROUPES
SCOLAIRES
ACCUEILLIS
CHAQUE ANNÉE

1 atelier

POUR LES
RÉSIDENTS
D'ARTISTES

Des ateliers

RÉCRÉATIFS
PROPOSÉS
AUX VACANCES
SCOLAIRES

**1 salle
pédagogique**

DÉDIÉE AUX
ATELIERS AVEC
LES VISITEURS



Un très beau musée qui a su faire partager sa passion par le biais d'activités accessibles à tous, adultes, ados et enfants. MURIEL

Le musée était très intéressant. Les vidéos étaient géniales, le squelette était trop marrant, les questions étaient un peu difficiles, mais j'y suis arrivée. Merci beaucoup. APOLLINE (9 ANS)

Un musée très bien fait, dans un cadre magnifique. Les explications sont claires et nombreuses, permettant de bien comprendre Lezoux et la sigillée.

CAROLINE ET LAURENT

Contact presse

Pierre-Yves Mallet-Perrier • Attaché de presse

Direction de la Communication

Tél. : 04 73 42 12 20 / 07 61 64 39 76

Mail : pierreyves.malletperrier@puy-de-dome.fr

Conseil départemental du Puy-de-Dôme

Hôtel du Département

24 rue Saint-Esprit

63033 Clermont-Ferrand Cedex 1

Focus sur le circuit de visite permanent

Né en 2007, le musée départemental de la Céramique à Lezoux livre une histoire millénaire, entre plaisir, culture et émotion. Incroyable aventure que celle de cette petite ville arverne, propulsée capitale de la céramique de tout l'Empire romain !

Du I^{er} au IV^e siècle après J.-C., Lezoux dans le Puy-de-Dôme était un grand centre de production de la fameuse céramique sigillée¹, véritable symbole de la romanisation. Des fours des potiers de Lezoux sont sortis des centaines de millions de ces vases rouge brillant retrouvés à travers toute l'Europe par les archéologues. Le parcours permanent restitue cette épopée.

1 Céramique sigillée : céramique fine caractérisée par une surface rouge et des décors en relief. La plupart de ces pièces portent une estampille (signature du potier), d'où la sigillée tire son nom, venant de sigillum, le sceau

Un musée riche de 1 200 objets et 2 000 ans d'histoire

Installé dans une fabrique de poteries du XIX^e siècle réhabilitée, le musée dispose d'un bel espace consacré à l'histoire de la céramique et à ses différents usages. Tout au long de son parcours sont exposés plus de 1200 objets au sein de 1 200 m² d'exposition permanente évoquant 2 000 ans d'art et d'histoire. Issus en grande partie du prolifique sous-sol de Lezoux, ces vestiges ont été découverts à l'occasion de fouilles conduites par des érudits dès le XIX^e siècle puis par des archéologues depuis la fin des années 50. D'abord par le Comité Archéologique de Lezoux, puis ensuite par Hugues Vertet et Philippe Bet qui ont dirigé l'essentiel des fouilles et recherches locales.

C'est dans le bâtiment abritant les deux fours monumentaux – qui servaient à cuire, dans les années 1880-1947, terre vernissée, grès et faïence – que se trouve la salle d'exposition permanente.

Le musée départemental de la Céramique propose également une reconstitution grandeur nature de l'un des plus grands fours à sigillée du monde romain (retrouvé dans le centre-ville). Rectangulaire, il possède

un canal de chauffe long de plus de 7 m et une salle de chauffe de 4 m de côté. Sa capacité d'enfournement était impressionnante : 10 000 vases environ. Ce four a été utilisé à la fin du II^e siècle, à un moment où la production de sigillée connaît à Lezoux un développement spectaculaire. Grâce à une stratégie commerciale efficace, cette production de masse, industrielle avant l'heure, inonde tout le monde romain.

Artistes de génie et production « mondialisée »

La vaisselle sigillée a pour seul usage la vaisselle de table. Certains objets, somptueusement décorés avec finesse et précision, ont contribué à la grande renommée de la sigillée. Parmi les décorateurs les plus connus : **Titos**, au I^{er} siècle, **Libertus**, **Cinnamus** et **Paternus** au II^e siècle, **Marcus** au III^e siècle.

Titos est l'un des rares potiers décorateurs lézoviens de la fin du I^{er} siècle. Il est très influencé par les compositions des ateliers de Millau-La Graufesenque. Il conçoit essentiellement des décors à l'aide de motifs végétaux.

Libertus est un artisan hors-norme possédant des connaissances pointues

en arts graphiques : ils lui ont permis de renouveler en profondeur le répertoire des personnages et animaux issus des ateliers de Lezoux.

Cinnamus est au départ un simple petit artisan. Il fonde une officine amenée à devenir la plus grosse structure de production de décors de la cité. Des succursales sont même créées au sein d'autres centres de production régionaux. Ses décors sont pourvus de compositions simples, mises en valeur par la qualité des motifs.

Paternus a un parcours similaire à celui de Cinnamus : après une phase d'apprentissage, il fonde une unité de fabrication de moules qui devient rapidement la plus importante de sa période. Ses décors pour coupes et gobelets répondent aux mêmes objectifs de productivité et de qualité.

Marcus est l'un des derniers grands potiers décorateurs de Lezoux. Il vit une période de crise pour cette activité. Marcus compense les faiblesses de l'époque par des compositions riches et innovantes destinées à des vases de toutes tailles, notamment de très grand format.

Au rez-de-chaussée

De l'argile à la céramique

Tout commence avec l'histoire de la céramique, sa diffusion et son évolution depuis 2 000 ans. Puis l'argile, matière première, est présentée.

La fabrique Bompard

Le visiteur peut s'imprégner de l'histoire de la fabrique et des savoir-faire. Il découvre en exclusivité les céramiques issues directement du catalogue d'origine. Point d'orgue de la visite, le spectaculaire four monumental d'époque (construit en 1880) conservé au sein du bâtiment.

Lezoux, centre de production à l'époque romaine

L'ampleur du site antique de Lezoux est révélée, proposant au visiteur une carte témoin de l'importance de la présence des potiers dans cette région. Un immense espace vitré dresse un panorama de l'ensemble des productions céramiques attestées à Lezoux (vaisselles de table, céramiques culinaires et de transport, matériaux de construction...), montrant à la fois la variété des catégories céramiques produites et la longévité du site.

Le premier étage se présente également en trois espaces

La sigillée : potiers, ateliers, techniques

Le visiteur pénètre dans l'univers des potiers grâce à une maquette reconstituant un atelier. La reproduction d'un four à sigillée gallo-romain en coupe permet de comprendre comment les potiers faisaient cuire en masse cette multitude d'objets. Animaux, dieux et héros antiques ornent de nombreuses céramiques et stimulent l'imagination des plus petits.

Le quotidien des potiers

Cet espace révèle les coutumes et habitudes des Lézoviens à l'époque gallo-romaine. Clés, vitre, antéfixe, laraire ou encore enduits de peinture nous laissent imaginer l'intérieur des maisons. Alors que les fibules², bijoux, éléments d'hygiène et de soin du corps (pince à épiler), jouets et lampes à huile nous entraînent dans la sphère intime des habitants gallo-romains. La reconstitution d'une nécropole dévoile les différentes manières de traiter les défunts : incinération mais aussi inhumation accompagnée de dépôts d'objets à l'intérieur même des sépultures.

Lezoux au Moyen-Âge

La plupart des ateliers des potiers gallo-romains sont abandonnés. Cependant, une activité artisanale persiste. On découvre dans cet espace un fabuleux trésor monétaire de la fin du XIV^e siècle.



Des espaces qui relient siècles et continents

En franchissant le seuil du musée implanté au cœur d'un parc arboré, le visiteur pénètre un « univers ».

Le circuit de visite l'entraîne dans une aventure qui permet de voyager d'une terre à l'autre, bien au-delà des mers, bien au-delà du temps...

Dans ce décor singulier, se dévoilent la splendeur des collections et l'ambiance étonnante du lieu.

Rythmé par des équipements multimédia, des modules ludiques et des reconstitutions qui s'adressent aux petits comme aux grands, le parcours thématique respecte la chronologie dans la présentation de ses objets.

Le rez-de-chaussée, comme l'étage supérieur, est découpé en trois sections. La 1^{re} évoque les débuts de la céramique en Occident et les techniques. La 2^e montre comment les connaissances archéologiques sur le site ont été rassemblées et dévoile des témoins de l'occupation du site à diverses périodes, tels ces objets de parure provenant de deux tombes d'aristocrates mérovingiens, exposés ici. La dernière présente des céramiques de la fabrique Bompard, une ancienne usine du XIX^e siècle.

¹ Céramique sigillée : céramique fine caractérisée par une surface rouge et des décors en relief. La plupart de ces pièces portent une estampille (signature du potier), d'où la sigillée tire son nom, venant de sigillum, le sceau

² Fibule : ancêtre de l'épingle à nourrice ! Elle servait à fermer un vêtement... en l'absence de boutons, bien sûr !

Extraordinaire et unique vase de Mithra

Parmi les objets les plus marquants du parcours permanent se trouve « le vase de Mithra », découvert en 1957 au cœur des ateliers antiques. Imaginez une grande urne en sigillée au décor insolite : on voit un homme, coiffé d'un bonnet phrygien – le dieu, d'origine indo-iranienne, Mithra – égorger un taureau. C'est la représentation classique de Mithra à l'époque romaine. Une Abondance assise de trois-quarts et un personnage masculin portant une torche (le Soleil) complètent la scène. Un chien (censé lécher le sang du sacrifice) est le seul animal de la scène.

Ce « vase de Mithra » du IV^e siècle est le seul exemplaire connu de ce type ! C'est sans doute une commande particulière faite à un potier lézovien à un moment où le mithraïsme, qui s'est répandu dans l'Empire romain entre le I^{er} et le III^e siècle de notre ère, est combattu par les Chrétiens.

Coup de projecteur : un musée ouvert, vivant, accessible à tous



Des reconnaissances nationales



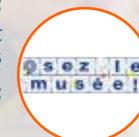
2002 MUSÉE DE FRANCE

Sur 10 000 musées et lieux d'exposition français, seuls 1 200 ont l'appellation « Musée de France », dont le musée départemental de la Céramique. Cette appellation, décernée par le ministère de la Culture, garantit un parcours muséal de haute qualité ouvert à tous. Le musée s'engage à conserver, restaurer et enrichir ses collections, à les rendre accessibles au public, à proposer des actions de médiation et à contribuer à la recherche et à sa diffusion.

« Ce musée soutenu activement par le Conseil départemental du Puy-de-Dôme a fait de l'accessibilité pour tous les publics sa marque de fabrique. Il a ainsi accueilli durant plusieurs mois un groupe intergénérationnel ayant des difficultés de santé ou très isolé socialement afin de favoriser l'accès à une pratique culturelle. »

Extrait du communiqué de presse - Fleur Pellerin, ministre de la Culture et de la Communication, janvier 2016

- ne pas tout regarder
- s'évader du musée...



PRIX OSEZ LE MUSÉE!

Le musée a reçu ce prix distinguant les musées engagés dans une politique volontariste et novatrice en direction des personnes en situation d'exclusion ou de vulnérabilité sociale et économique.

« Le musée de la Céramique compte au nombre de ces établissements patrimoniaux qui se sont efforcés de placer l'exigence d'accessibilité généralisée au centre de leurs priorités dès leur conception. Les droits culturels, l'inclusion et la participation des habitants et des publics, les échanges itératifs et l'innovation en matière de médiation sont ainsi partie intégrante de son ADN. Ce musée s'inscrit dans la réalité rurale et participe activement d'un renouveau territorial. »

Extrait du communiqué de presse - Franck Riester, ministre de la Culture, janvier 2020



2009 LABEL TOURISME & HANDICAP

L'importante mobilisation du personnel pour accueillir tous les visiteurs a permis d'obtenir en 2009 ce label. Celui-ci a été renouvelé en 2021 pour les quatre handicaps : auditif, mental, moteur et visuel.



MUSÉE JOYEUX

Parcours jeune public et dispositifs tactiles, programmation jeune public, jeux proposés en dehors des visites : ce label représente un véritable engagement du musée dans une démarche d'accueil auprès des familles.

Le musée a ainsi signé la charte des 10 droits des petits visiteurs :

- visiter à son rythme
- avoir une œuvre préférée
- fermer les yeux (si quelque chose fait peur ou bien dérange)
- s'asseoir
- copier (au moyen d'un dessin ou d'une photo lorsque cela est possible)
- poser des questions
- parler de ses impressions
- ne regarder que les détails



2015 PATRIMOINE POUR TOUS

Ce prix national distingue depuis 2011 une démarche d'excellence en matière d'accessibilité généralisée pour les personnes isolées ou en situation de handicap moteur, visuel, auditif ou mental, dans les établissements culturels accueillant du public.



2023 UNE ÉTOILE AU GUIDE VERT MICHELIN

Référence respectée en matière de tourisme, le Guide Vert Michelin a récompensé le musée pour la qualité, l'originalité et sa contribution à la culture locale.

L'œuvre contemporaine LE SECRET DU MONDE

En 2018, Nathalie Talec réalise cette commande artistique dans le but :

- d'aller au-delà du simple « toucher » systématiquement proposé aux personnes déficientes visuelles,
- de rechercher l'émotion ressentie, à travers les modalités tactile, olfactive, proprioceptive et motrice, sans oublier les interactions entre plusieurs sens,
- de faire ressentir aux personnes voyantes le 6^e sens des personnes déficientes visuelles, celui de l'interaction entre le corps et l'espace, en inversant ainsi l'habituel processus d'adaptation,
- de s'imprégner des modes de perception et de sensibilité des personnes déficientes visuelles pour permettre aux publics valides et non valides de nouer un dialogue,
- de garantir un accès égal à la culture.

Les grandes étapes de l'histoire du musée



La richesse partenariale

Associations et réseaux (archéologie, céramique, créations contemporaines, musées...), Éducation nationale et établissements scolaires, instituts, hôpitaux, musées, sites de visite... s'associent au musée pour créer des passerelles entre les lieux et les connaissances pour proposer des temps forts aux différents visiteurs. Sur le plan scientifique, le musée a de nombreux partenaires comme la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, l'Université Clermont Auvergne et l'Inrap. Ces derniers l'aident à nourrir la documentation scientifique, à valoriser l'archéologie dans le cadre d'opérations diverses ou encore à organiser des manifestations scientifiques telles que le congrès international de la Société française d'étude de la céramique antique en Gaule, accueilli en 2022 à Clermont-Ferrand.





En coulisses avec...

Ils sont 14 agents départementaux à faire vivre le musée de la Céramique. Ils se confient sur leur métier.

Découvrez leurs passions, leurs expertises, leurs actions !



LE PÔLE DIRECTION

**Audrey
Joëlle**

Audrey, directrice, coordonne un grand nombre de tâches et, en lien avec les différents pôles du musée, définit la politique de développement et de rayonnement du musée.

Joëlle, la directrice adjointe, est le bras droit de la direction sur la gestion administrative et logistique. C'est elle qui suit minutieusement l'utilisation des crédits alloués au musée.

Grâce à l'engagement de l'équipe, à la diversité des métiers et à l'expertise des agents, ce duo œuvre à la mise en valeur du joyau culturel et touristique qu'est le musée de la Céramique.

« C'est le collectif qui prime dans la conception et réalisation des projets au sein d'un musée. »



LE PÔLE SÉCURITÉ ET LOGISTIQUE

**Alexandre
Christian**

Alexandre, gardien du site, assure la sécurité du musée en dehors des heures d'ouverture au public. Il prend également en charge l'entretien des espaces verts, ce qui n'est pas une mince affaire compte tenu de la taille du site !

Christian, responsable technique et sécurité, assure la sécurité du public, du personnel, des collections et du site. Il coordonne la gestion technique des bâtiments du musée et assure le suivi des travaux de mise en œuvre des activités et projets.

Les deux font preuve de minutie, professionnalisme et initiatives valorisantes pour le musée : par exemple, la mise en place de composteurs et potagers pédagogiques pour sensibiliser les visiteurs à la protection de l'environnement.

« Ici, nous avons un écrin à préserver. »



LE PÔLE ACCUEIL

**Julie • Gaëtan
Isabelle • Leïla**

Isabelle, Gaëtan, Leïla et Julie accueillent chaque visiteur dans un esprit bienveillant et chaleureux.

Ils conseillent et orientent les visiteurs et facilitent l'accueil des groupes et publics spécifiques. Ils veillent également à la sécurité des publics mais aussi des collections présentées.

Ils savent répondre aux questions des visiteurs et connaissent le musée par cœur ! La bonne humeur et le plaisir des rencontres sont leur moteur journalier.

Les quatre agents occupent aussi des missions annexes : la comptabilité pour Isabelle, l'accompagnement logistique aux expositions temporaires pour Gaëtan, la mise en ligne d'information touristiques pour Leïla et l'animation des réseaux sociaux et de certains ateliers pour Julie.

« Accompagner les visiteurs permet de créer un lien sympathique et valorisant avec eux. Leurs retours enthousiastes nous le confirment. »



LE PÔLE MÉDIATION

Émilie
Isabelle

S'engager auprès des publics, transmettre et rendre la culture accessible à tous, telles sont les missions des médiatrices.

Riches et diversifiées, les missions d'Isabelle et Émilie font du musée un lieu de vie, engagé auprès de tous les publics. C'est en grande partie grâce à leurs initiatives de médiation culturelle que le musée a acquis une belle renommée et certains labels prestigieux (cf. page 7).

« Inventer, créer et développer des outils pédagogiques tournés vers nos publics sont nos missions quotidiennes. »

Le pôle médiation intervient aussi en-dehors du musée, dans les écoles, les collèges, auprès des enfants hospitalisés ou des personnes empêchées. L'intérêt de leurs actions consiste à rendre accessible le musée tant sur le plan intellectuel que physique.

« Nous apportons le musée dans notre valise pour constater ensuite l'émerveillement des publics. C'est un défi stimulant ! »

Le pôle est renforcé par Carole, professeur relais dans le cadre du partenariat avec l'Éducation nationale.



LE PÔLE PROGRAMMATION CULTURELLE

Carole

Carole fait vivre le musée tout au long de l'année !

C'est elle qui propose et pilote la programmation culturelle (recherche de thématiques, d'intervenants, partenariats, etc.) et qui élabore les outils de communication nécessaires. Passionnée et inventive, Carole n'hésite pas à sortir des sentiers battus pour trouver des animations susceptibles d'attirer de nouveaux publics. Aussi, il est possible d'assister à des séances de yoga ou de tir à l'arc, de passer la nuit au musée, de prendre part à des escape games, etc. Lieu de vie intemporel, le musée continue d'être le théâtre de notre histoire et se prête à toutes les envies !

« Élaborer la programmation culturelle du musée est une véritable aventure ! C'est l'occasion d'expérimenter, de découvrir de nouveaux domaines, de rencontrer des professionnels passionnés pour, in fine, proposer à tous les publics des activités enrichissantes et insolites dans un lieu hors du temps. »



LE PÔLE COLLECTION

Anne-Cécile
Yvon • Alain

Anne-Cécile, Yvon et Alain sont les gardiens des œuvres du musée. Ils veillent à leur conservation, gèrent l'inventaire, le prêt des collections et aussi le centre de documentation. Ce sont les seuls habilités à manipuler les pièces du musée !

Nouvelles expositions, scénographies innovantes, coups de projecteur sur des œuvres d'art, ils savent être force de proposition dans un seul objectif : faire connaître la richesse du mobilier archéologique et transmettre leur savoir-faire et leur passion. Ce pôle est à l'origine de la superbe mise en valeur des merveilles du musée, fruit d'une forte implication et d'une grande expertise.

« Promouvoir des objets issus du patrimoine et les présenter au public, c'est l'essence même de notre métier ! »



*Les
incontournables*

Au musée, l'année 2024 est placée sous le signe des jeux ! Le visiteur est invité à se laisser porter au rythme des expositions, des animations et des événements qui feront écho aux Jeux olympiques de Paris !

UNE ANNÉE DE JEUX

2024



2024, une année de jeux !

Tel est le nom donné à la programmation culturelle du musée en référence aux Jeux olympiques de Paris. Et si nous en profitons pour (re)découvrir les collections du musée sous l'angle du sport ? Danseurs, cavaliers, chasseurs, héros, déesses se côtoient sur les céramiques et témoignent de l'attrait du monde antique pour les activités physiques. Observez les athlètes s'adonnant au pugilat et ceux s'affrontant lors des courses de char. Tel un jeu, cherchez, admirez et vibrez !

18 MAI 2024

Nuit européenne des musées

Pour la 20^e édition, le musée concocte une soirée surprenante et divertissante : escape hunt, virtual room et ateliers Sensas ! Testez votre logique, mettez à l'épreuve votre sang froid, faites appel à vos sens, développez votre esprit d'équipe et résolvez des énigmes... Une soirée (d)étonnante et unique dans un lieu insolite !

L'occasion de présenter pendant cette soirée le travail réalisé en collaboration avec l'école Marcus de Lezoux dans le cadre du projet « La classe, l'œuvre » ! Cette opération initiée par le ministère de la Culture et de l'Éducation nationale permet aux collégiens de découvrir le riche patrimoine antique de Lezoux sous forme de visites et d'ateliers, permettant aux collégiens de proposer ensuite deux parcours de visite : un dans la ville et un au musée.

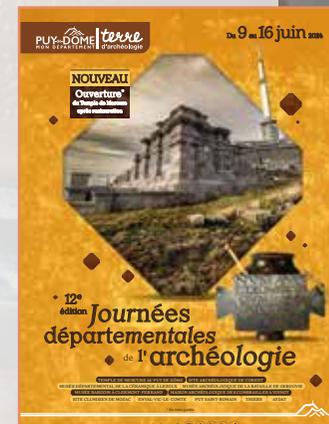


15 ET 16 JUIN 2024

Les Journées départementales de l'archéologie

Venez découvrir l'exposition *Manger et boire, c'est toute une histoire* conçue par l'Institut de recherches archéologiques préventives (Inrap). Tamiser, trier, observer et identifier des graines carbonisées trouvées lors de fouilles archéologiques. L'occasion d'échanger avec des archéologues et archéobotanistes qui sensibiliseront petits et grands aux pratiques agricoles, à l'alimentation et au paysage des sociétés passées.

Exposition
du 5 au 24 juin
2024



2024, une année de jeux !

6 ET 7 JUILLET 2024

Les Archéofolies

Le musée innove et crée son événement !

Les Archéofolies proposent une préparation physique et intellectuelle intensive en vue des Jeux olympiques ! Ce week-end, placé sous le signe de l'échange et de la bonne humeur, permettra de découvrir la fabuleuse épopée des jeux nés dans la Grèce antique. Lutte, pugilat, pancrace, pentathlon... regardez la représentation « Les gladiateurs du Haut-Empire » puis intégrez l'école des gladiateurs et devenez combattant à votre tour. Ou assistez au spectacle « Athlètes des Jeux olympiques » et testez-vous au saut en longueur avec haltères, au lancer de javelot avec propulseur, au lancer du disque de bronze...

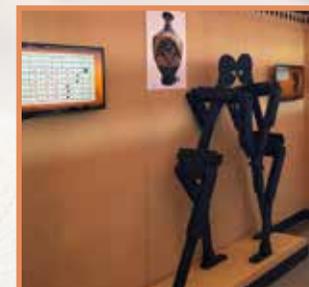
À vos marques, prêts, partez !



DU 1^{ER} JUILLET
AU 15 SEPTEMBRE 2024

Exposition Athlètes d'Olympie, athlètes d'aujourd'hui

Savez-vous que les premières représentations de sport remontent à plus de 5 000 ans ? Plongez dans l'incroyable histoire des Jeux olympiques ! De l'Égypte à la Grèce en passant par le monde romain, voyagez à travers le temps, de l'Antiquité à nos jours, et découvrez ceux qui ont fait les sports d'hier et d'aujourd'hui.





Résidences d'artistes

En conformité avec son projet scientifique et culturel ainsi que la politique culturelle du Département, le musée s'est engagé, dès 2007 puis à nouveau depuis 2018, à accueillir des artistes en résidence.

Chaque année, pendant 3 mois, l'artiste dispose d'un atelier au sein du musée pour travailler en priorité le medium céramique.

Objectifs

Encourager la création en résonance avec les collections du musée et favoriser les échanges lors de rencontres et d'activités proposées au grand public, en associant évidemment les Lézoviens.

L'année suivante, ces créations font l'objet d'une exposition temporaire au sein du musée.

Que doit fournir l'artiste lors de l'appel à projet ?

Un dossier présentant son travail artistique, une note d'intention du projet envisagé pendant la résidence et un projet de médiation.

Retour sur les artistes accueillis

CÉRAMISTE
Alice Bertrand

CÉRAMISTE ET SCULPTRICE
Rachel Labastie

CÉRAMISTE ET SCULPTRICE
Camille Groperrin

20
07

20
09

20
10

20
11

20
19

20
20

ILLUSTRATRICE
Claire Cantais

CÉRAMISTE JAPONAISE
Akiko Hoshina

CÉRAMISTE
Mélodie Meslet-Tourneux

CÉRAMISTE
Joséphine Ducat-May

EXPOSITION
« Anaïs Lelièvre »

20
21

20
22

20
23

SCULPTEUR
Maël Gros

CÉRAMISTE
Anaïs Lelièvre

En résidence au musée de la Céramique jusqu'à la fin de l'année 2023 et s'inspirant de la géologie et de la culture locale, l'artiste plasticienne exposera ses créations, composées de poudre et de pierre de lave, dès octobre 2024. Son idée :

« Créer des céramiques qui explorent les métamorphoses de ce qui constitue le sol de Lezoux et de ses alentours. »



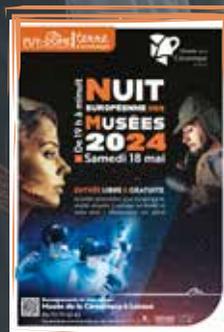
Et en 2025 ?

L'appel à candidature est lancé pour l'accueil du prochain artiste en résidence dont le nom sera dévoilé à l'automne 2024.

Les grands rendez-vous de la saison

Chaque saison, le musée participe à de grands temps forts européens, nationaux et départementaux : la Nuit des musées en mai, les Journées départementales de l'archéologie en juin et les Journées européennes du Patrimoine en septembre. De belles occasions de pousser gratuitement les portes du musée !

Les grands événements

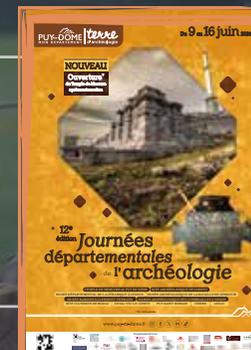


La Nuit des musées

De la tombée de la nuit et jusqu'à minuit, le musée se dévoile sous un nouveau jour. Murder party, spectacle vivant, hip-hop, concerts, escape game... chaque année, une nouvelle ambiance surprenante est à découvrir !

Les Journées départementales de l'archéologie

Le temps d'un week-end, l'archéologie est reine au musée. Reconstitutions, démonstrations, animations, conférences : l'histoire prend vie !



Les Journées européennes du Patrimoine

En septembre, des animations originales offrent un regard nouveau sur les expositions. C'est aussi une belle opportunité de se replonger dans l'histoire du bâtiment et de profiter du magnifique parc.



Des animations pour tous

Le musée propose toute l'année une riche programmation d'animations pour petits et grands. Ludiques, créatives et originales, elles constituent une porte d'entrée privilégiée sur la céramique, l'archéologie et la culture arverne.



Les vendredis Ô musée

Chaque premier vendredi du mois, le musée vous propose une activité autour du sport et du bien-être : Yoga Ô Musée, Run Ô Musée, Tir à l'Arc Ô Musée, etc. Un surprenant mélange de culture et de sport.



Ateliers

Les ateliers créatifs

- **Atelier musée Ô bambins** pour les 3-5 ans
 - Les petits mythes de la création du monde
- **Atelier musée Ô enfants** pour les 6-10 ans
 - Faussaires
 - Les Lupercales romaines
 - À poils ou à plumes
 - Les jeux olympiques : médailles XXL
 - L'incroyable histoire du calendrier
- **Atelier musée Ô jeunes** pour les 11-14 ans
 - La fabrique aux mosaïques
 - Entrez en scène
 - Les Lupercales romaines
 - Les jeux olympiques : médailles XXL
 - L'incroyable histoire du calendrier
- **Atelier musée Ô famille**, à partir de 12 ans
 - Recyclez, conservez, dégustez
 - Saveurs romaines, un programme gourmand

(listes des ateliers non exhaustives)



Animations

Chaque jeudi de l'été à 15 h, le musée propose de rencontrer un potier en activité et de découvrir son métier. Angélique Villeneuve, Corinne Muratet, Marine Klau et Arnau Trullén accompagnent les visiteurs lors d'ateliers modelage pendant lesquels ils dévoilent leurs techniques et savoir-faire.



Les actions hors les murs



Centre hospitalier universitaire Estaing à Clermont-Ferrand

Depuis 2018, le musée s'est associé aux enseignantes du service scolaire du CHU Estaing afin de mettre en œuvre des séances de découverte du patrimoine archéologique de Lezoux pour les enfants hospitalisés dans les services de pédiatrie.

Être hospitalisé n'est facile pour personne, surtout quand on est un enfant ! Alors quand le musée s'invite à l'hôpital, c'est un moment d'évasion qui leur est offert. La présence d'une médiatrice permet une découverte, un apprentissage ludique et pédagogique de l'Antiquité autour des collections du musée. Un jour par mois, les enfants remontent le temps et se trouvent plongés dans la période gallo-romaine de Lezoux.

Vaisselle, jouets, jeux font leur entrée dans la salle de classe ou dans les chambres. Histoire et chronologie se déroulent, avant une initiation au jeu du *merellus*... communément appelé jeu de la marelle. Une approche amusante qui lie les enfants, les enseignantes, la médiatrice et parfois les parents. La séance se termine par un atelier de modelage de pions et de dés que les enfants conservent... pour jouer plus tard avec la famille ou les copains : une façon d'oublier quelques instants la maladie.



Actions de médiation proposées en lien avec les services sociaux

Le service des publics a mis en place des actions de médiation permettant de sensibiliser à l'art, au patrimoine (archéologique notamment) et à la culture en engageant des moments de convivialité et d'expression personnelle.

L'objectif est de proposer des ateliers, en lien avec les collections permanentes du musée, de transmettre une conception des arts, des civilisations et de l'histoire de l'art à des publics éloignés et fragilisés et de stimuler leur sensibilité et leur imaginaire. C'est aussi l'occasion de visites organisées gratuitement et ponctuellement pour des publics en réinsertion leur permettant de s'ouvrir et d'acquérir de nouvelles habitudes culturelles.

Actions réalisées avec les Maisons des solidarités du Conseil départemental du Puy-de-Dôme et d'autres structures d'insertion.

Des formations pour les enseignants sur l'archéologie

Récemment, une formation d'une journée sur les ressources archéologiques des musées et des sites du Puy-de-Dôme a été proposée à des professeurs de collèges et lycées. Une quinzaine de participants étaient ainsi présents au musée.

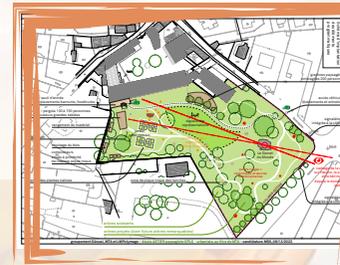
Cette formation était organisée en interne par Carole Betenfeld et Isabelle Houssat, médiatrices, Valérie Safi, cheffe de service Sites archéologiques et Fabienne Chevalier, chargée de mission à la Direction des grands sites patrimoniaux, avec l'appui de partenaires extérieurs (musée de la bataille de Gergovie, musée Bargoin). Cette formation était proposée pour la 1^{re} fois conjointement avec le Rectorat au sein du Plan Académique de formation à destination des enseignants. Cette formation est disponible sur demande pour les enseignants.

Nouveautés

Des projets nouveaux et structurants vont voir le jour dans les mois à venir.

L'aménagement du parc permettra de proposer différents espaces permettant d'offrir de nouvelles animations pensées pour tous les publics :

- un jardin gallo-romain sur lequel les médiatrices s'appuieront pour créer des ateliers autour de la botanique, des habitudes de jardinage, de recyclage de l'époque ;
- des carrés de fouilles dédiés à l'archéologie ;
- un espace consacré aux spectacles pour l'accueil de troupes de reconstitution, de théâtre, de concert ;
- un préau destiné à l'accueil des groupes les jours de pluie et/ou de forte chaleur ;
- des espaces de déambulation avec du mobilier adapté ;
- et des aires de pique-nique.



La rénovation d'espaces dédiés au tourisme d'affaires

Lieu plébiscité pour sa beauté et sa sérénité, le musée souhaite s'ouvrir au tourisme d'affaires en proposant des espaces spécifiques. Deux salles seront rafraîchies prochainement pour répondre aux exigences des futurs usagers. Le musée pourra accueillir des groupes entre 15 et 120 personnes et suggérer des visites et/ou ateliers sur-mesure comme une activité de cohésion/un team building.

Des nouveaux dispositifs de visite

Le musée s'appuie sur les outils digitaux et ouvre deux nouvelles expériences de visites. Muni d'un smartphone, il suffit de scanner le QR code délivré à l'accueil et de se laisser conter l'histoire du musée de façon ludique et théâtralisée ! L'outil est disponible en français, anglais, espagnol et allemand. À l'automne, le musée lancera des expériences inédites via des casques de réalité augmentée.

Une nouvelle visite pour les groupes

Une façon originale de découvrir un patrimoine, c'est aussi de le goûter ! La visite guidée « Saveurs antiques » offre une expérience savoureuse autour de cinq étapes de dégustations et test olfactif. Cette visite ludique, réservée aux groupes de 15 personnes minimum, surprend par son originalité et par ses saveurs qui plongent dans une gastronomie ancienne.





Organiser sa visite

Musée de la Céramique
39 rue de la République
63190 Lezoux

Tél.
04 73 73 42 42

Site internet
musee-ceramique.puy-de-dome.fr

Facebook
[@LeMDCL63](https://www.facebook.com/LeMDCL63)

Instagram
[@musee_ceramique_lezoux](https://www.instagram.com/musee_ceramique_lezoux)

Calendrier d'ouverture 2024

1^{er} février – 31 décembre
Ouvert tous les jours de la semaine
sauf le mardi

Octobre à mars : 10 h - 17 h en
semaine et 14 h - 18 h le week-end

Avril à septembre : 10 h - 18 h en
semaine et 14 h - 19 h le week-end

*Fermeture annuelle en janvier, 1^{er} mai,
1^{er} et 11 novembre, 25 décembre*

Tarifs

**Le billet d'entrée comprend la
visite de l'exposition permanente
et de l'exposition temporaire.**

✓ **Plein : 5 €**

✓ **Réduit : 2,50 €**

Demandeurs d'emploi, jeunes de
moins de 18 ans, étudiants, titulaires
d'une carte CEZAM, CE, COS

✓ **Gratuité**

Enfants de moins de 8 ans, détenteurs
d'une carte Culture, ICOM, Pass Pro
Tourisme, accompagnateur d'un
groupe, d'une personne en situation
de handicap...

Gratuité pour tous le premier
dimanche du mois et lors des
événements annuels (Nuits des
musées, Journées du Patrimoine,
Journées départementales de
l'archéologie...)

**Grille tarifaire complète à consulter
sur le site internet du musée.**

Services additionnels

- ✓ Parcours audioguidés gratuits et
disponibles en langues étrangères ;
- ✓ Visite accessible aux personnes à
mobilité réduite ;
- ✓ Boutique du musée (librairie,
jeux, céramiques, gastronomie, loisirs
créatifs...);
- ✓ Parc et espace détente extérieurs
(pique-nique autorisé).

Bons plans et avantages

Avec votre billet d'entrée au musée,
vous pouvez bénéficier de tarifs
réduits sur d'autres sites. Découvrez-
les et gardez vos tickets !

Informations touristiques

Maison du tourisme du Livradois-Forez
www.vacances-livradois-forez.com

Auvergne Destination
www.auvergne-destination.com

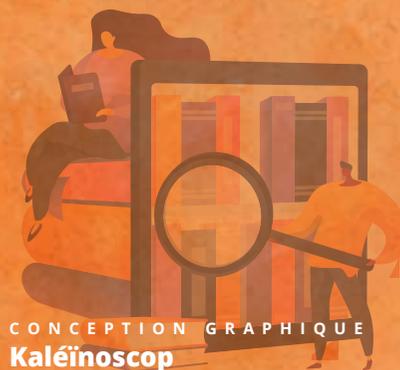
**Agence Régionale du Tourisme
Auvergne-Rhône-Alpes**
auvergnerhonealpes-tourisme.com

Accès

**Parking gratuit pour voitures et
autocars.**

**Lezoux, à 15 km de Thiers, 25 km de
Clermont-Ferrand, 140 km de Lyon**





CONCEPTION GRAPHIQUE
Kaléïnoscop

CRÉDITS PHOTOS

- **Steeve Hans**
couverture / p.4 (bulles) / p. 6 / p. 7 / p. 9 / p. 11
- **Quentin Bareille**
p. 3
- **Henri Derus**
p. 4 / p. 6 / p. 13 / p. 14 / p. 16 / p. 18
- **Jodie Way**
p. 9 / p. 13 (portrait)
- **Marielsa Niels**
portraits p. 9 et 10
- **Joséphine Ducat-May**
p. 12
- **Jérôme Chabanne**
p. 10 / p. 12 / p. 15
- **Alain Maillot CD 63**
p. 13 / p. 16

ILLUSTRATIONS

Freepik