

INFOS PRATIQUES

L'ULTIME PRÉTENDANTE

Cour des 3 Coquins

4 représentations du mercredi 13 au samedi 16 mars

Mercredi 13 à 19h00

Jedi / vendredi / samedi à 20h00

Tarifs 12€ / 7€

Réservations C3C : 04 73 42 66 11 / cour3coquins@ville-clermont-ferrand.fr

LA SCULPTURE VIDÉO

Chapelle des Cordeliers

Du 21 mars au 20 avril

Du mardi au samedi, de 13h00 à 18h00.

Entrée libre

MES CONF' À DONF

Cour des 3 Coquins

Du mercredi 20 au samedi 23 mars

1 CENTRAL DE QUOI CE MASSIF : le mercredi 20 et vendredi 22 à 19h00

2 TRÉTEAUX DANS LE MASSIF : le jeudi 21 et samedi 23 à 19h00

Tarifs 7€ / 4€

Réservations C3C : 04 73 42 66 11 / cour3coquins@ville-clermont-ferrand.fr

Bonus : les 2 Conférences seront aussi données à Clermont-Ferrand
aux Archives départementales

les jeudis 4 & 11 avril à 18h00,

à l'Université Gergovia

le lundi 8 avril à 10h00,

à l'Opéra-Théâtre

les mercredis 22 mai & 12 juin à 18h00

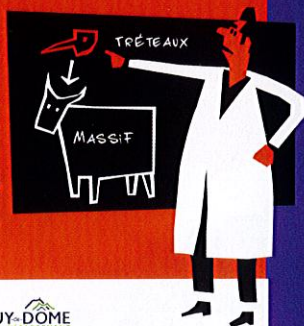
(à l'invitation de l'Orchestre national d'Auvergne),

à La Baie des Singes

le dimanche 2 juin à partir de 11h00.

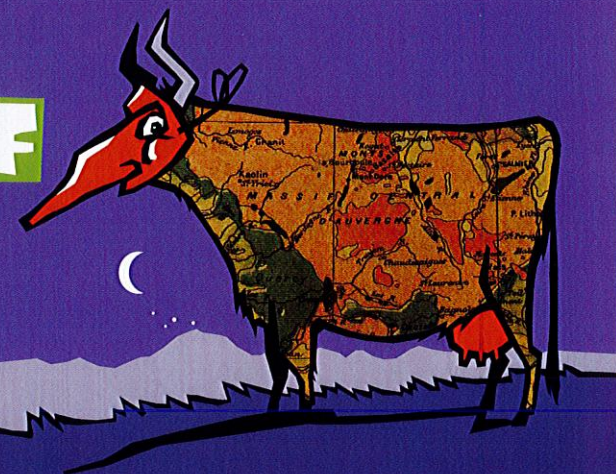
Contact DIFFUSION
Philippe Mougel
06 76 67 85 41
pmougel@sfr.fr

Graphisme Fred Le Falher - Impression Creapen



TRÉTEAUX dans le MASSIF

Où comment le Massif central
Est-il devenu théâtral ?



UN PRINTEMPS POUR NOS TRÉTEAUX !

Depuis 2018, le Wakan porte un ambitieux projet pluri-disciplinaire réunissant historiens, plasticiens et artistes de scène pour retrouver et raconter l'Histoire des premiers théâtres dans le Massif central et les circulations des pionniers « comédiens de campagne en quête de gloires et profits » qui s'y aventuraient courageusement dès le Siècle des Lumières.

Depuis 2021, ce projet devenu réalité sillonne vaillamment ce même territoire ancestral de nos lointains prédécesseurs, illustres inconnus, éphémères gloires locales.

Ce printemps 2024, il est présenté, dans sa totalité, une dernière fois à Clermont-Ferrand, capitale symbolique autoproclamée du Massif central.

VOICI DONC UNE DERNIÈRE OCCASION CLERMontoISE DE DÉCOUVRIR OU REVOIR :

Notre création théâtrale L'ULTIME PRÉTENDANTE

à La Cour des 3 Coquins du 13 au 16 mars.

Nos deux « conférences amusées » MES CONF' À DONF

à La Cour des 3 Coquins du 20 au 23 mars

Notre SCULPTURE VIDÉO

à La Chapelle des Cordeliers du 21 mars au 20 avril 2024

Et de lire, ou relire, LE LIVRE D'HISTORIEN

TRÉTEAUX DANS LE MASSIF

aux Presses Universitaires Blaise Pascal

De visiter notre SITE WEB dédié, teteauxdanslemassif.com

De visionner gratuitement sur Youtube ou Vimeo nos deux DOCUMENTAIRES :

#1 Les Emblématiques, Générations 70's - 2000's

#2 Les Audacieux, Génération 2020's

Au grand plaisir de partager avec vous tout ou partie de cette aventure artistique et historique exceptionnelle, dans la joie sans cesse renouvelée du jeu !

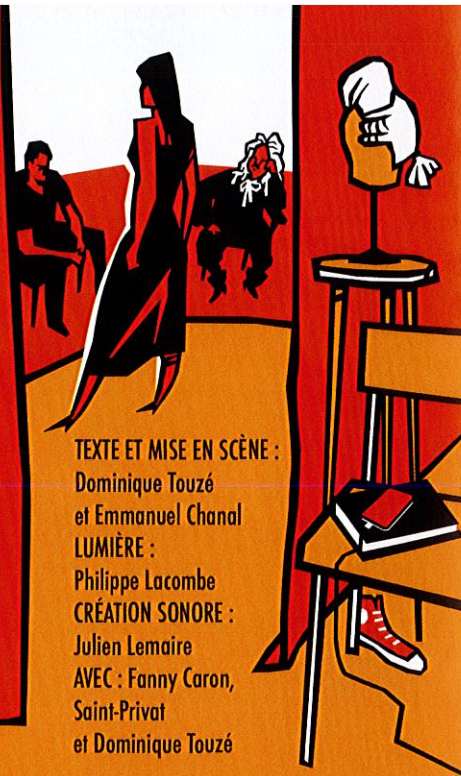
L'ULTIME PRÉTENDANTE

La Cour des 3 Coquins, du 13 au 16 mars

1759, une troupe à privilèges ; capo-comique : Louis Romainville 2024, une Compagnie conventionnée, directeur : moi-même 1759-2024 : Ma petite histoire rencontre la Grande. Au moment de tirer mon Bilan de trente-cinq années de pratique passionnée, je m'interroge au plateau, naviguant, entre humour et amours, sur les traces que je laisserai sur mon territoire choisi, et tant aimé. Une Révérence (intime) de théâtres, qui explore la forme d'une fiction théâtrale (universelle).

1759, Sylvia, jeune « actrice du pays », apprend que la troupe Romainville postule pour inaugurer, à Clermont, le tout premier théâtre permanent du Massif. Elle décide de forcer le destin, se présentant « à l'arrache » dans l'espoir que le fameux Romainville et son fidèle bras gauche Beaumesnil acceptent de la « soumettre à l'épreuve »... avec au bout de l'audition, l'accouchement d'une vocation et la force vivifiante d'une transmission bonifiée. DT

Après 3 séries depuis 2021, ces 4 représentations de l'Ultime Prétendante sont les dernières à Clermont.



TEXTE ET MISE EN SCÈNE :

Dominique Touzé
et Emmanuel Chanal

LUMIÈRE :

Philippe Lacombe

CRÉATION SONORE :

Julien Lemaire

AVEC :

Fanny Caron,
Saint-Privat
et Dominique Touzé

CONCEPTION
ET RÉALISATION :
Anne-Sophie
Emard
& Pierre Levchin
DERSU & UZALA
En savoir plus



LA SCULPTURE / Musée d'un imaginaire itinérant Chapelle des Cordeliers du 21 mars au 20 avril 2024

Depuis 250 ans, l'histoire du théâtre dans le Massif Central se conjugue avec la géographie singulière de ce territoire et de ses chemins qu'empruntaient les comédiens en tournée. Nous vous en faisons le récit sinueux qui s'est écrit sur ces routes traversant et contournant les reliefs. Nous avons parcouru ces paysages et emprunté cet itinéraire avec nos caméras, cultivant l'idée qu'il fallait un dispositif singulier pour partager ces images. Nous avons conçu un écran circulaire composé de douze téléviseurs imbriqués dans un socle en chêne et dans une enclave musicale. Cet écran de onze mètres de long déploie cinquante minutes d'images du théâtre d'hier dans le Massif Central et des traces qu'il en reste aujourd'hui.



MES CONF' À DONF

La Cour des 3 Coquins,
mercredi 20 au samedi 23 mars

MA CONF' #1 : CENTRAL DE QUOI CE MASSIF ?

ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION :

Dominique Touzé

COMPOSITION

ET INTERPRÉTATION

MUSICALE :

Guillaume
Bongiraud,
violoncelle électro-
acoustique.

Le Massif central existe-t-il ? Et central de quoi en vérité(s) ?

Si oui, qu'est-ce qui rassemble les identités naturelles de cette « montagne habitée à tous les étages », comme celles de ses habitants pétris d'une psyché collective bien particulière ?

Pourquoi le « pôle répulsif » (tel qu'il était désigné au XVIIIe) s'est-il résolu à rester « l'éternel parent pauvre », avec pour seul horizon l'exil vers les grandes villes des grandes plaines alentours ?

De quoi le Complexe de l'Auvergnat de Paris est-il le nom ?

Associer Clermont à Massif central pour décrocher un titre Capitale ?! Comment une idée redoutablement juste pouvait cacher une fausse bonne idée ? Un acte manqué ?

Et moi, émoi, sapiens massivement centralien, dans tout ça ?!?

MA CONF' #2 : TRÉTEAUX DANS LE MASSIF 1759-1911

ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION :

Dominique Touzé,
librement inspiré
du livre éponyme
de Cyril Triolaire

aux Presses
Universitaires
Blaise Pascal, 2021

POWER POINT
AMUSÉ :

Angèle
Magnier-Lefort

La première mention de théâtres dans le Massif central date de 1702, d'une controverse entre le maire de Salers et son curé pour accorder l'autorisation à des « joueurs de marionnettes, farceurs et comédiens » de se produire pendant le carême... en échange d'une taxe communale conséquente évidemment. Le dogme ou le profit ?... Une genèse de l'enjeu théâtral !

D'où venaient ces troupes qui s'aventuraient sur ces terres naturellement inhospitalières ? De quelles sortes d'hommes et de femmes étaient-elles le rassemblement ? Quels rêves ou ambitions poursuivaient-ils ? Comment convertir en récit rocambolesque cette « proto-histoire d'un Massif central théâtral » ?

Que d'aventures ! Celle des comédiens recrutés pour des emplois et non des rôles, celles des « capo-comiques » en banqueroute permanente, celle des répertoires hétéroclites décrits à foison sur des affiches à rallonge, celles des piteuses tournées de villages, celle des petites gloires éphémères mais si douces à vivre, celle de la concurrence déloyale des « vedettes » d'illustres théâtres parisiens, celle des séjours en prison, des coups-bas, des coups tordus, des abandons en rase campagne, des naufrages de coches d'eau sur l'Allier, le Tarn, la Loire, le Lot ou la Dordogne...

